

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
Протокол № 16 от 14 мая 2024г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Дирижирование
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	3-4

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.  
 Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.  
 Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Богущ Мария Николаевна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ПЦК «Вокальное искусство»

 / Богущ М.Н.

12.05.2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения

**Целью** дисциплины является подготовка конкурентноспособных специалистов широкого образовательного профиля для практической репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

**Задачами** дисциплины являются:

- освоение вокально-слуховых, хормейстерских, дирижерских и исполнительских навыков;
- постижение процесса управления исполнением;
- освоение техники дирижирования;
- расширение учебно-педагогического репертуара

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до музыки современности;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценивать эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	- способы решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
ОК 3. Решать проблемы,	- оценивать риски и принимать решения в нестандартных	- способы решения стандартных и нестандартных профессиональных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ситуациях;	задач в области исполнительской деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</li> <li>- ставить цели для профессионального и личностного развития;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>- использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>- ориентироваться в компьютерных программах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>- основы MIDI-технологий;</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>- роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>- виды социальных взаимодействий;</li> <li>- механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этические принципы общения;</li> <li>- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</li> </ul>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и корректировать при необходимости результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы мотивации деятельности подчиненных;</li> <li>- способы контроля работы</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	собственной работы;	подчинённых;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организовывать самостоятельные занятия; - планировать повышение квалификации;	- способы и методы профессионального и личностного развития; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;	- современные достижения в области педагогического искусства;
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	У 1 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	З 2 – ансамблевый репертуар для различных камерных составов
ПК 1.4. Выполнять теоретический и	У 2 - использовать технические навыки и приёмы, средства	З 3 – художественно – исполнительские возможности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	инструмента
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	У 3 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	3 6 – профессиональную терминологию
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	У 4 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	3 7 – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных	У 5 – применять теоретические знания в исполнительской практике	- теоретические знания в исполнительской практике

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

и дополнительных образовательных программ.		
--	--	--

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа по УД Дирижирование является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла. Учебная дисциплина Дирижирование обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ПК 1.1, 1.4, ОК.1-9

### 1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка 81 ч

Обязательные практические занятия – 54 ч

Самостоятельная работа обучающегося – 27 ч

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>81ч</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>54 ч</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	
индивидуальные занятия	<b>54 ч</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>27 ч</b>
- разучивание партитуры;	<b>10 ч</b>
- задание на развитие техники дирижирования	<b>14 ч</b>
<i>Текущий контроль знаний в форме</i> устный опрос, игра произведений и пение голосов	
<i>Промежуточная аттестация в форме</i> дифференцированный зачет в 8 семестре	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.	<b>6-й семестр</b>			
Тема 1.1 <b>Введение в курс дирижирования.</b>	Дирижер – организатор, педагог и воспитатель, руководитель музыкального коллектива. История развития дирижерского искусства. Сущность процесса дирижирования.			
	-----	8	1	устный опрос
	Теоретическое обучение	6		
	Практические занятия	*		
	Индивидуальные занятия	6		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		устный опрос
Тема 2.1 <b>Ознакомление с основными принципами</b>	Ознакомление с основными <u>принципами дирижирования</u> : - свободы, непринужденности движений, - графической ясности жеста, - экономии движений,			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>принципами дирижирования.</b>	- упреждения, - звукодвижения, мелоса, - художественной меры и целесообразности; <u>освобождение дирижёрского аппарата</u> /кисть, предплечье, плечо, корпус, голова, мимика/; <u>освоение дирижёрского пространства</u> /позиция, план, диапазон/; <u>слышание</u> временных соотношений <u>наиболее употребимых темпов</u> : andante, moderato, allegro, ознакомление со <u>шкалой темпов</u> Мельцеля, изучение <u>дирижёрских сеток</u> 2/4, 3/4, 4/4, /с <u>подвинутыми студентами</u> возможна смена размера, а также - 6/8 на 2 - во втором семестре/; налаживание <u>мышечно</u> освоение <u>функций рук</u> : а)правая- тактирующая, левая- туше, динамика			
	-----	8	2	устный опрос
	Теоретическое обучение	6		
	Практические занятия	*		
	Индивидуальные занятия	6		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		устный опрос
Тема 3.1 <b>Многофункциональное «двухручие».</b>	.Многофункциональное «двухручие»; -показауфтактанавступление,наснятие(ауфтактанетолькофактического, но качественно характерного для разных голосов, тесситуры, динамики, тембровой, гармонической краски и т. д. , наконец, в целом стиля музыки), ауфтакт хору, сопровождению;			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- типы афтактов;</li> <li>- освоение показа фермат, типы фермат;</li> <li>- понятие опоры дирижёрского жеста/точка-касание, точка-удар, точка-нажим/;</li> <li>- передача в дирижировании образной сферы музыкальной ткани со стремлением управлять исполнителем/ партией хора, партией фортепиано/, проявляя дирижёрскую волю, развивать и совершенствовать эмоциональную подачу музыки.</li> </ul> <p>Всемирно изучается 4-5 произведений а капелла с сопровождением разнообразных иррегулярных размеров 2/4, 3/4, 4/4, для продвинутых студентов 6/8 на «2».</p>			
	-----	12	3	устный опрос
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия	*		
	Индивидуальные занятия	8		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		устный опрос
Раздел 2	<b>7-й семестр</b>			
Тема 2.1 <b>Дирижирование в классе по хоровой партитуре</b>	Применение всех дирижерских приемов осмысленно в соответствии с музыкальным содержанием произведения. Усваивание максимальной выразительности жеста.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	-----	12	3	устный опрос
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия	*		
	Индивидуальные занятия	8		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		устный опрос
Тема 2.2 <b>Освоение сложных размеров</b>	Освоение дирижёрских сеток 5/4, 5/8 на «2» и на «5». 3/8 на «раз». 2/2, 3/2, 9/8 на «3» и на «9». <u>Повышение уровня дирижёрского предслышания:</u> углубление слышания <u>оркестровой фактуры</u> в произведениях с сопровождением; владение <u>техническими навыками</u> , подготавливающими к <u>свободному музицированию</u> ; овладение <u>репетиционной техникой</u> дирижирования, репетиционным процессом.			
	-----	12	2	устный опрос
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия	*		
	Индивидуальные занятия	8		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Раздел 3	<b>8-й семестр</b>			
Тема 3.1 <b>Изучение хоровых партитур для солистов, хора и оркестра</b>	Партитура как основной этап подготовки дирижера и артиста хора к репетиции. Освоение расположения голосов, солистов и оркестра в партитуре. Изучение оперно-хорового репертуара			
	-----	30	2	зачет
	Теоретическое обучение	20		
	Практические занятия	*		
	Индивидуальные занятия	20		
	Самостоятельная работа обучающихся	10		зачет
Перечень вопросов к зачету (экзамену)				
1. Творчество композитора и основные стилистические особенности письма.				
2. Музыкально-теоретический анализ произведения.				
3. Раскрытие средств художественной выразительности произведении.				
<b>Всего</b>		81		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины Дирижирование имеется:

- Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий (№12). Аудитория укомплектована стульями. Пианино (2шт), зеркала. Шкаф. Концертные платья.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

1. Основы хорового дирижирования : учебное пособие для спо / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-6245-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174317> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230486> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- **Дополнительные источники:**

1. Калининков, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses only lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment : ноты / В.С. Калининков ; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3275-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>
2. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир. Stabat Mater, Clavier : ноты / Д. Б. Перголези. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-8657-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179698> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438134>

- **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- **Учебно-методические:**

1. Пугачева Н. В., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Дирижирование» для специальности для 53.02.04 «Вокальное искусство» 3-4 курсов очной формы обучения / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 342 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5509>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Согласовано:

Вед. специалист ООП  
должность

Долгова И.А.  
Ф.И.О



24.04.24

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

– URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО».

– URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки.

– Текст : электронный.

### Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Шуренко Ю.В. /  / 24.04.2024  
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №1/301 от 30.08.2021г.)

Форма обучения \_ очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Тема 1.</b> Введение в курс дирижирования	- проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - слушание хоровой музыки; - подготовка к устному опросу	2	устный опрос, игра произведений и пение голосов
<b>Тема 3.</b> Ознакомление с основными принципами дирижирования	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	3	устный опрос, игра произведений и пение голосов
<b>Тема 3.</b> Многофункциональное «двух-ручие»	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	4	устный опрос, игра произведений и пение голосов
<b>Тема 4.</b> Дирижирование в классе по хоровой партитуре	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры;	4	устный опрос, игра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	- работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу		произведений и пение голосов
<b>Тема 5.</b> Освоение сложных размеров	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	4	устный опрос, игра произведений и пение голосов
<b>Тема 6.</b> Изучение хоровых партитур для солистов, хора и оркестра	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой; - подготовка к устному опросу	10	устный опрос, игра произведений и пение голосов, зачет

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы, методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в a cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	Собеседование по исполняемой программе.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	Собеседование по исполняемой программе.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в a cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в a cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	Дирижировать, играть хоровые сочинения. Устный опрос.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	Дирижировать, играть хоровые сочинения; устный опрос.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар(в соответствии с программными требованиями).	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	5. Наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	и др. проектах;	Устный опрос.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	7. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	Собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	8. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 9. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 10. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
У 1 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	- умение читать с листа партитуры, транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
У 2 - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	- демонстрирует правильное использование технических навыков для интерпретации нотного текста	Играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением. Устный опрос.
У 3 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	- владение собой в особых условиях выступлений и групповых репетиций	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
У 4 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	- умение применять внутренний слух для контроля исполнения	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
У 5 – применять теоретические знания в исполнительской практике	-применение теоретических знаний в исполнительской практике	собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
У 8 – слышать все партии в ансамблях различных составов	- прослушивание и проучивание всех партий в различных ансамблях	Петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением. Устный опрос.
З 2 – ансамблевый репертуар для различных камерных составов	- иметь представление о репертуаре для различных составов ансамблей, оркестров	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.
З 6 – профессиональную терминологию	- знание и правильное применение профессиональной терминологии	Собеседование по исполняемой программе. Зачет.
З 7 – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	- представление о специфике репетиционной работы по группам и общих репетиций, понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра	Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Зачет.

Разработчик

